

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Якшур-Бодьинская средняя общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР

_____ Н.С.Бабинцева

от « ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

_____ А.А.Первошиков

Приказ

№ ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
общеинтеллектуального направления

«Классика русской литературы»

Составитель:
Лобанова Анна Владимировна,
учитель русского языка и литературы

2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

Курс «Русская литература: классика и современность» задуман как подготовительно-тренировочный и адресован учащимся 9 классов для расширения знаний по литературе и развития умения сопоставлять произведения разных эпох.

Данный курс поможет выполнить задачу предварительной ориентации в школьной программе по литературе с целью выявления и ликвидации пробелов в значениях.

Основной **целью** изучения курса является подготовка к выполнению тестовых заданий о литературе, с одной стороны, и формирование умений и навыков в построении текста сочинения – с другой. Данный курс достигает цели, сформулированной в Стандарте образования по предмету «Литература».

Задачи:

- систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
- содействие в области профессионального самоопределения.

Методы деятельности учителя направлены на практическую работу с учащимися. Прежде всего, это работа по анализу художественного текста. Учитель должен направить свою деятельность на подготовку вопросов по анализу текста, на руководство самостоятельной учебной и научно-исследовательской работой учащихся, т.е. преподавателем выбираются методы, которые учитывают индивидуальные особенности и потребности учащихся.

Формы и приемы работы учащихся могут быть следующими: составление развернутого плана-конспекта как основы сочинения; работа со специальными словарями в поисках теоретических знаний по литературе, подготовка докладов по проблемным вопросам литературы.

Основной дидактической единицей на практических занятиях данного элективного курса должен стать литературный текст, отобранный в соответствии со школьной программой.

Цель и задачи.

Помочь учащимся овладеть определённой системой филологических понятий, которые обеспечат осознание языковых истоков образности и выразительности художественного текста.

Содействовать пониманию учащимися художественного текста через восприятие словесно-художественных образов.

Создавать условия для эмоционально-эстетического восприятия текста, укреплять потребность к речевому самосовершенствованию.

Смысл любого слова, любого словесного образа может быть прояснен только тогда, когда это слово (или словесный образ) подключён к энергетической сети всего произведения. Тогда каждое слово-образ, каждая деталь загорится ярким светом, осветит изнутри сокровища всего поэтического создания, и произведение предстанет перед читателем во всей художественной полноте. Для того чтобы раскрыть ученикам всё произведение в полном объёме, перед учителем стоят следующие задачи: организовать наблюдение за тем, как выдающиеся мастера русского слова работают над языком своих произведений, сопоставлять черновые варианты рукописей и окончательный текст. Такие наблюдения наглядно показывают суть процесса совершенствования художественного текста, открывают истинный смысл выражения «муки творчества».

Наблюдение за языком художественного произведения необходимо сочетать с поисками наиболее точной и выразительной интонации, мимики, жестов, позы, которые помогут передать авторский замысел и собственное отношение к художественному созданию.

Для более глубокого погружения в процесс словесного творчества учащимся необходимо самостоятельно проводить анализ языка художественного произведения. Не менее важной задачей для понимания творческого процесса является собственное сочинение в разных жанрах (стихи, небольшие прозаические фрагменты, статьи в публицистическом жанре и др.).

Для формирования художественного вкуса юный читатель должен иметь широкий эстетический кругозор, поэтому важной задачей преподавателя является организация изучения литературного произведения в сравнении с произведениями других родов искусств (живописи, графики, музыки, хореографии, кинематографа и т.п.).

Ожидаемые результаты.

Предлагаемый курс даёт возможность через лингвистический анализ художественного текста показать ученикам величие, необычайную красоту, выразительность родной речи, её неисчерпаемые богатства, которые заложены во всех областях языка и которыми мастерски пользуются русские поэты и писатели. Кроме этого систематическое и целенаправленное формирование у школьников навыков лингвостилистического анализа художественного текста и его фрагментов откроют способность оценить эстетическую ценность любого текста, объяснить языковые истоки его образности и выразительности, уметь отличать подлинно талантливый текст от пустого вычурного текста, не имеющего никакой художественной ценности.

Обучающая значимость такого анализа очевидна: с его помощью развиваются художественные языковые способности детей, чувство языкового вкуса, воспитывается читательская культура, способность не только замечать и воспринимать образность и выразительность лучших образцов художественного слова, но и совершенствовать свою речь, прививается истинная любовь к родному языку как культурному достоянию нации, гордость за него.

Личностные результаты обучения

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- формирование целостного мировоззрения;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- развитие эстетического сознания.

Метапредметные результаты обучения

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- смысловое чтение;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
- умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

Познавательные УУД:

ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);

находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;

делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Коммуникативные УУД:

оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);

слушать и понимать речь других;

выразительно читать и пересказывать текст;

договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;

учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Выпускник научится:

- использовать различные виды монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) в различных ситуациях общения;
- использовать различные виды диалога в ситуациях формального и неформального, межличностного и межкультурного общения;
- соблюдать нормы речевого поведения в типичных ситуациях общения;
- оценивать образцы устной монологической и диалогической речи с точки зрения соответствия ситуации речевого общения, достижения коммуникативных целей речевого взаимодействия, уместности использованных языковых средств;
- предупреждать коммуникативные неудачи в процессе речевого общения.

Выпускник получит возможность научиться:

- выступать перед аудиторией с небольшим докладом; публично представлять проект, реферат; публично защищать свою позицию;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать собственную позицию, доказывать её, убеждать;
- понимать основные причины коммуникативных неудач и объяснять их.

Содержание курса.

Тема 1. Древнерусская литература.

Вводная лекция «Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как страны с феодальной раздробленностью.

Тема 2. Литература русского Просвещения XVIII века.

М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин, Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении.

«Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе. Н. М. Карамзин и А. Н. Радищев как основоположники двух направлений в русской литературе. Д. И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

Тема 3. Литература первой половины XIX века.

Элегия и баллада как жанр поэзии В. А. Жуковского. А. С. Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А. С. Грибоедова. Образ дворянина-интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе. А. С. Пушкин. Сквозные темы лирики А. С. Пушкина. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека».

М. Ю. Лермонтов. Романтические традиции в лирике М. Ю. Лермонтова. Поэтическая преемственность. Сквозные темы в поэзии М. Ю. Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М. Ю. Лермонтова. Н. В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

Тема 4. Литература второй половины XIX века.

И. А. Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя. А. Н. Островский – создатель новой русской драмы. Идеальный раскол в журнале «Современник». И. С. Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей»». Традиции гражданской поэзии в творчестве Н. А. Некрасова. Поэзия «чистого искусства». Ф. И. Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. М. Е. Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный прием. М. М. Бахтин о Ф. М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Ф. М. Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев. Творчество Л. Н. Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне. Политические и социальные изменения в жизни России конца XIX-начала XX века. Малый жанр в русской прозе и творчество А. П. Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

Тематическое планирование элективного курса по литературе

«Русская литература: классика и современность» для 9 классов (34 часа)

№	Тема занятия	Дата	Часы	Виды деятельности
1.	Древнерусская литература и фольклор как источник художественных принципов русской литературы.		1	Работа с текстами, со словарями, статьями Д. С. Лихачева.
2.	Литература русского Просвещения XVIII века. Принципы классической комедии. Особенности русского сентиментализма.		1	Сравнительный анализ стихотворений под названием «Памятник». Работа с текстами. Повторение теоретических понятий по литературе.
3.	Литература первой половины XIX века. Творчество В. А. Жуковского – начало романтизма. Жанры элегии и баллады.		1	Анализ художественных форм, повторение литературоведческих понятий.
4.	«Горе от ума» А. С. Грибоедова – социально-политическая комедия. Драматургическое новаторство автора.		1	Работа с текстом и литературно-критическими статьями, составление тезисных планов. Аналитическая беседа, выполнение тестовых заданий по комедии.
5.	Сквозные темы лирики А. С. Пушкина: гражданская лирика; тема любви и дружбы.		1	Работа с текстами и словарем литературных терминов, анализ изобразительно-выразительных средств.
6.	А. С. Пушкин. Понятие исторического романа. Жанровые особенности первого русского романа.		1	Работа с текстом, литературно-критическими статьями и «Словарем языка Пушкина».
7.	Русская история в прозе А. С. Пушкина. Образ «маленького человека». Зарождение реализма как стиля.		1	Работа с текстом «Истории Пугачевского бунта» и историческими документами, сопоставление реальных фактов и их изображения в художественном произведении.
8.	Образ «лишнего человека» в творчестве М. Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе XIX века.		1	Анализ художественного текста, работа с

				литературно-критическими статьями.
9.	Понятие поэтической преемственности в творчестве М. Ю. Лермонтова. Традиции романтизма в лирике поэта.		1	Анализ поэтических форм, устные и письменные высказывания по проблемным вопросам.
10.	«Смех сквозь слезы» в сатире Н. В. Гоголя. Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги.		1	Работа с текстом, словарем литературных терминов, составление конспекта по теме, сопоставительный анализ образов героев различных произведений писателя.
11.	Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности в русском романе.		1	Работа с текстом, словарем литературных терминов, составление конспекта по теме, сопоставительный анализ образов героев различных произведений писателя.
12.	Литература второй половины XIX века. Образ «лишнего человека» - сквозной образ русской литературы в рамках творчества И. Гончарова.		1	Сопоставительный анализ, сравнение, формулирование выводов, наблюдение над языковыми средствами.
13.	Мир и личность в драмах А. Н. Островского. Новый тип героя в русской литературе.		1	Работа с текстом, анализ драматических произведений.
14.	Новый тип героя в русской литературе 2-ой половины 19 в.		1	Работа с текстом, анализ драматических произведений.
15.	«Герой времени» в романах И. С. Тургенева. Автор и его герои.		1	Сопоставительный анализ. Эвристическая беседа.
16.	«Герой времени» в романах И. С. Тургенева. Автор и его герои.		1	Эвристическая беседа. Анализ типологически сходных эпизодов в различных произведениях.
17.	Художественный прием «психологической пары».		1	Анализ типологически сходных эпизодов в

				различных произведениях.
18.	Ф. И. Тютчев. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика.		1	Анализ поэтической формы, работа с литературно-критическими статьями.
19.	А. А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика. Импрессионизм в литературе		1	Анализ поэтической формы, работа с литературно-критическими статьями.
20.	Гражданская лирика в поэзии. Н.А. Некрасова. Традиции и новаторство гражданской лирики в русской литературе.		1	Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина, Лермонтова, Некрасова.
21.	Образ народа в творчестве Н. А. Некрасова.		1	Аналитическая деятельность, поиск средств художественной выразительности.
22.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Понятие сатиры как творческого принципа в литературе.		1	Сопоставительный анализ сатирических произведений Фонвизина и Салтыкова-Щедрина.
23.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Понятие сатиры как творческого принципа в литературе.		1	Сопоставительный анализ сатирических произведений Фонвизина и Салтыкова-Щедрина.
24.	Ф. М. Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе.		1	Анализ прозаической формы, составление развернутых планов.
25.	Диалог и монолог как средство художественной выразительности прозы.		1	Составление развернутых планов, устные и письменные высказывания по заданной проблеме.
26.	Деталь как символ, деталь как лейтмотив.		1	Устные и письменные высказывания по заданной проблеме.
27.	Л. Н. Толстой. Понятие «диалектика души», психологический портрет. Система образов.		1	Работа с текстом. Составление схематических систем и сложных сюжетных и образных линий.
28.	Традиции исторического романа. Жанр романа-эпопеи.		1	Работа с текстом. Составление схематических систем и сложных сюжетных и образных линий.

29.	Духовные искания центральных героев романа.		1	Работа с текстом. Устные и письменные высказывания по заданной проблеме.
30.	А. П. Чехов. Рассказы. Рассказ как жанр.		1	Работа с текстом. Наблюдение за языком писателя.
31.	А. П. Чехов – драматург. Новаторство в русской драматургии.		1	Работа с текстом, анализ драматического произведения, сопоставительный анализ произведений разных авторов.
32.	Ремарка как средство художественной выразительности.		1	Работа с текстом, анализ драматического произведения.
33.	Практикум.		1	Подготовка к публичному выступлению
34.	Практикум.		1	Защита исследовательских работ (по желанию)

Список литературы

1. Акимов В. На ветрах времени. – Л., 1991.
2. История русской литературы XIX века. Вторая половина/ под ред. Н. Н. Скатова. – М., 1987.
3. КИМы по литературе.
4. Кузнецов Ф. Беседы о литературе. – М., 1977.
5. Кулешов Ф. и. Лекции по истории русской литературы конца XIX – начала XX веков. – Минск, 1977.
6. Литературно-критические статьи В. Г. Белинского, Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, Н. Добролюбова, А. В. Дружинина, И. А. Гончарова, Ю. М. Лотмана, М. М. Бахтина.
7. Монахова О.Л., Малхазова М.В. Русская литература XIX века: в 3 ч. – М, 1995.
8. Русская литература XVIII – XIX веков. Справочные материалы / под ред. Л. А. Смирновой. – М., 1995.
9. Русская литература XX века. Справочные материалы / под ред. Л. А. Смирновой. – М., 1995.
10. Русская литература XX века. Энциклопедия для детей. – М., 1999.
11. Русская литература. От былин и летописей до классики XIX века. Энциклопедия для детей. – М., 1999.
12. Озеров Ю. А. Экзаменационное сочинение на литературную тему. - М.: Школа – Пресс, 1995
13. Русова Н. Ю. Как писать сочинение, изложение, диктант. – Н. Новгород: «Деком», 1995
14. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2000
15. Цейтлин С. Н. Речевые ошибки и их предупреждение. – М.: Просвещение, 1982
16. Иконников С. Н. Стилистика в курсе русского языка. – М.: Просвещение, 1979
17. Каркадиновская И. В. Сборник упражнений по лексике и стилистике. – Минск: «Народная Асвета», 1965
18. Вульфсон Р. Е. и др. Упражнения по лексике и фразеологии. М.: Просвещение, 1985
19. Рыжова Н. В. Методика написания экзаменационного сочинения. М.: Экзамен, 2009