

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Якшур-Бодьинская средняя общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО

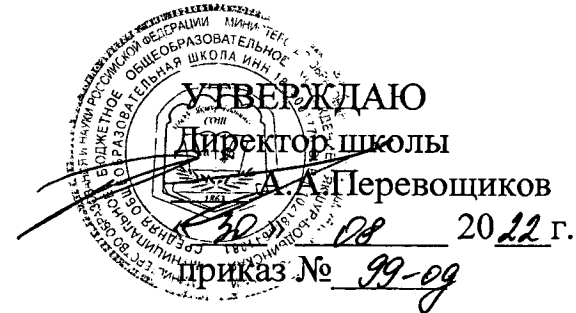
школьным методическим

объединением педагогов

№ 1 от 29.08.2022

Руководитель ШМО

Вед. / Ветхурасова



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Элективного курса «Русская литература: классика и современность»

Класс: 10

Составитель: Светлакова Людмила Ивановна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

с. Якшур-Бодья, 2022 - 2023 учебный год

## Пояснительная записка

Настоящая Программа разработана на основании:

- Типового положения об общеобразовательном учреждении (в ред. Постановлений Правительства РФ от 23.12.2002г. №919, от 01.02.2005г. №49);
- Приказа Минобразования России от 09.03.2004 г. №1312 «Об утверждении Федерального базисного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Письма Минобразования России от 13.11.2003г. №14-51-277/13 «Об элективных курсах в системе профильного обучения на старшей ступени общего образования»;
- Письма МОиН РФ от 04.03.2010г. №03-413 «О методических рекомендациях по реализации элективных курсов»;
- Гигиенических требований к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях. Санитарно-эпидемиологических правил СанПиН 2.4.2821-10;
- Письма МОиН УР 03-28/217г от 14.04.2010 «Методические рекомендации по вопросам организации профильного обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Приказа УНО Администрации МО «Якшур-Бодьинский район» от 15.08.2012г. №278 «Об утверждении положения об элективных курсах (курсах по выбору)».

Курс «Русская литература: классика и современность» задуман как подготовительно-тренировочный и адресован учащимся 10 классов для подготовки к сочинению по литературе и сдачи экзамена по литературе в формате ЕГЭ.

Данный курс поможет выполнить задачу предварительной ориентации в школьной программе по литературе с целью выявления и ликвидации пробелов в знаниях.

Основной **целью** изучения курса является подготовка к выполнению тестовых заданий о литературе, с одной стороны, и формирование умений и навыков в построении текста сочинения – с другой. Данный курс достигает цели, сформулированной в Стандарте образования по предмету «Литература».

### **Задачи:**

- систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
- содействие в области профессионального самоопределения.

**Методы деятельности** учителя направлены на практическую работу с учащимися. Прежде всего, это работа по анализу художественного текста. Учитель должен направить свою деятельность на подготовку вопросов по анализу текста, на руководство самостоятельной учебной и научно-исследовательской работой учащихся, т.е. преподавателем выбираются методы, которые учитывают индивидуальные особенности и потребности учащихся.

**Формы и приемы работы** учащихся могут быть следующими: составление развернутого плана-конспекта как основы сочинения; работа со специальными словарями в поисках теоретических знаний по литературе, подготовка докладов по проблемным вопросам литературы.

Основной дидактической единицей на практических занятиях данного элективного курса должен стать литературный текст, отобранный в соответствии со школьной программой.

### **Содержание курса.**

#### **Тема 1. Древнерусская литература.**

Вводная лекция «Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как страны с феодальной раздробленностью.

#### **Тема 2. Литература русского Просвещения XVIII века.**

М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин, Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. «Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе. Н. М. Карамзин и А. Н. Радищев как основоположники двух направлений в русской литературе. Д. И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

#### **Тема 3. Литература первой половины XIX века.**

Элегия и баллада как жанр поэзии В. А. Жуковского. А. С. Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А. С. Грибоедова. Образ дворянина-интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе. А. С. Пушкин. Сквозные темы лирики А. С. Пушкина. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека».

М. Ю. Лермонтов. Романтические традиции в лирике М. Ю. Лермонтова. Поэтическая преемственность. Сквозные темы в поэзии М. Ю. Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М. Ю. Лермонтова. Н. В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

#### **Тема 4. Литература второй половины XIX века.**

И. А. Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя. А. Н. Островский – создатель новой русской драмы. Идеальный раскол в журнале «Современник». И. С. Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей»». Традиции гражданской поэзии в творчестве Н. А. Некрасова. Поэзия «чистого искусства». Ф. И. Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. М. Е. Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный прием. М. М. Бахтин о Ф. М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Ф. М. Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев. Творчество Л. Н. Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне. Политические и социальные изменения в жизни России конца XIX-начала XX века. Малый жанр в русской прозе и творчество А. П. Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

## Тематическое планирование элективного курса по литературе

### «Русская литература: классика и современность» для 10 классов (68 часов)

№	Тема занятия	Дата	Часы	Виды деятельности
1.	Древнерусская литература как источник художественных принципов русской литературы.		1	Работа с текстами, со словарями, статьями Д. С. Лихачева.
2.	Д.С. Лихачёв «Золотое слово русской литературы».		1	Работа с текстами, со словарями, статьёй Д. С. Лихачева.
3.	Поэтическая жизнь «Слова о полку Игореве» в русской литературе.		1	Сопоставительный анализ поэтических переводов «Слова...».
4.	Фольклор как источник художественных принципов русской литературы.		1	Работа с текстами, со словарями, статьями Д. С. Лихачева.
5.	Литература русского Просвещения XVIII века.		1	Повторение теоретических понятий по литературе.
6.	Принципы классической комедии.		1	Повторение теоретических понятий по литературе. Работа с текстами.
7.	Д.И. Фонвизин «Бригадир».		1	Повторение теоретических понятий по литературе. Работа с текстом пьесы.
8.	Особенности русского сентиментализма.		1	Сравнительный анализ стихотворений под названием «Памятник». Работа с текстами.
9.	Литература первой половины XIX века.		1	Анализ художественных форм, повторение литературоведческих понятий.
10.	Творчество В. А. Жуковского – начало романтизма.		1	Анализ художественных форм, повторение литературоведческих понятий.
11.	Жанры элегии и баллады в творчестве В.А. Жуковского.		1	Анализ художественных форм, повторение литературоведческих понятий.
12.	«Горе от ума» А. С. Грибоедова – социально-политическая комедия.		1	Работа с текстом и литературно-критическими статьями, составление тезисных планов. Аналитическая беседа, выполнение тестовых заданий по комедии.
13.	Драматургическое новаторство А.С. Грибоедова.		1	Работа с текстом и литературно-критическими статьями, составление тезисных планов.
14.	Сквозные темы лирики А. С. Пушкина: гражданская лирика; тема любви и дружбы.		1	Работа с текстами и словарем литературных терминов, анализ изобразительно-выразительных средств.
15.	Понятие исторического романа, жанровые особенности первого русского романа.		1	Работа с текстом, литературно-критическими статьями и «Словарем языка Пушкина».

16.	Русская история в прозе А. С. Пушкина.		1	Работа с текстом «Истории Пугачевского бунта» и историческими документами, сопоставление реальных фактов и их изображения в художественном произведении.
17.	А.С. Пушкин «Арап Петра Великого».		1	Анализ эпизодов, характеристика героев, повторение понятия «историзм».
18.	Образ «маленького человека». Зарождение реализма как стиля.		1	Работа с текстом «Истории Пугачевского бунта» и историческими документами, сопоставление реальных фактов и их изображения в художественном произведении.
19.	Образ «лишнего человека» в творчестве М. Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе XIX века.		1	Анализ художественного текста, работа с литературно-критическими статьями.
20.	Понятие поэтической преемственности в творчестве М. Ю. Лермонтова.		1	Анализ поэтических форм, устные и письменные высказывания по проблемным вопросам.
21.	Традиции романтизма в лирике М.Ю. Лермонтова.		1	Анализ поэтических форм, устные и письменные высказывания по проблемным вопросам.
22.	«Смех сквозь слезы» в сатире Н. В. Гоголя.		1	Работа с текстом, словарем литературных терминов, составление конспекта по теме, сопоставительный анализ образов героев различных произведений писателя.
23.	Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги.		1	Работа с текстом, словарем литературных терминов, составление конспекта по теме, сопоставительный анализ образов героев различных произведений писателя.
24.	Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности в русском романе.		1	Работа с текстом, словарем литературных терминов, составление конспекта по теме, сопоставительный анализ образов героев различных произведений писателя.
25.	Литература второй половины XIX века.		1	Сопоставительный анализ, сравнение, формулирование выводов, наблюдение над языковыми средствами.
26.	Образ «лишнего человека» - сквозной образ русской литературы в рамках творчества И. Гончарова.		1	Сопоставительный анализ, сравнение, формулирование выводов, наблюдение над языковыми средствами.
27.	Мир и личность в драмах А. Н. Островского.		1	Работа с текстом, анализ драматических произведений.
28.	А.Н. Островский «Свои люди – сочтёмся».		1	Анализ ключевых эпизодов произведения,

				характеристика персонажей.
29.	Новый тип героя в русской литературе 2-ой половины 19 в.		1	Работа с текстом, анализ драматических произведений.
30.	«Герой времени» в романах И. С. Тургенева.		1	Сопоставительный анализ. Эвристическая беседа.
31.	Автор и его герои.			Работа с текстами, анализ эпизодов.
32.	Новаторство И.С. Тургенева как автора романов.		1	Эвристическая беседа. Анализ типологически сходных эпизодов в различных произведениях.
33.	Художественный прием «психологической пары».		1	Анализ типологически сходных эпизодов в различных произведениях.
34.	Ф. И. Тютчев. Традиции и новаторство в поэзии.		1	Анализ поэтической формы, работа с литературно-критическими статьями.
35.	Философская лирика Ф.И. Тютчева.		1	Анализ поэтической формы, работа с литературно-критическими статьями.
36.	А. А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии.		1	Анализ поэтической формы, работа с литературно-критическими статьями.
37.	Философская лирика А.А. Фета.		1	Анализ поэтической формы, работа с литературно-критическими статьями.
38.	Импрессионизм в литературе.		1	Анализ поэтической формы, работа с литературно-критическими статьями.
39.	Гражданская лирика в поэзии Н.А. Некрасова.		1	Анализ стихотворений Н.А. Некрасова.
40.	Традиции и новаторство гражданской лирики в русской литературе.		1	Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина, Лермонтова, Некрасова.
41.	Образ народа в творчестве Н. А. Некрасова.		1	Аналитическая деятельность, поиск средств художественной выразительности.
42.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе.		1	Сопоставительный анализ сатирических произведений Фонвизина и Салтыкова-Щедрина.
43.	Своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.		1	Анализ сказок сатирика, выявление авторской позиции.
44.	Понятие сатиры как творческого принципа в литературе.		1	Сопоставительный анализ сатирических произведений Фонвизина и Салтыкова-Щедрина.
45.	Система образов в произведении «Господа Головлёвы».		1	Анализ ключевых эпизодов произведения, характеристика персонажей.
46.	Ф. М. Достоевский как мастер психологической прозы.		1	Анализ прозаической формы, составление развернутых планов.
47.	«Бедные люди» Ф.М. Достоевского.		1	Анализ ключевых эпизодов произведения, характеристика персонажей.

48.	Понятие психологизма в русской литературе.		1	Анализ прозаической формы, составление развернутых планов.
49.	Образы детей в произведениях Ф.М. Достоевского.		1	Анализ ключевых эпизодов произведения, характеристика персонажей.
50.	Диалог и монолог как средство художественной выразительности прозы.		1	Составление развернутых планов, устные и письменные высказывания по заданной проблеме.
51.	Деталь как символ, деталь как лейтмотив.		1	Устные и письменные высказывания по заданной проблеме.
52.	Л. Н. Толстой. Слово о писателе.		1	Работа с текстом. Составление схематических систем и сложных сюжетных и образных линий.
53.	Понятие «диалектика души», психологический портрет.		1	Работа с текстом. Составление схематических систем и сложных сюжетных и образных линий.
54.	Система образов в трилогии Л.Н. Толстого.		1	Работа с текстом. Составление схематических систем и сложных сюжетных и образных линий.
55.	Традиции исторического романа в творчестве Л.Н. Толстого.		1	Работа с текстом. Составление схематических систем и сложных сюжетных и образных линий.
56.	Своеобразие жанра романа-эпопеи.		1	Работа с текстом. Составление схематических систем и сложных сюжетных и образных линий.
57.	Духовные искания центральных героев романа.		1	Работа с текстом. Устные и письменные высказывания по заданной проблеме.
58.	«Любимые» и «нелюбимые» герои Л.Н. Толстого.		1	Работа с текстом. Устные и письменные высказывания по заданной проблеме.
59.	Рассказ как жанр.		1	Работа с текстом. Наблюдение за языком писателя.
60.	Тематический диапазон произведений А. П. Чехова.		1	Работа с текстом. Устные и письменные высказывания по заданной проблеме.
61.	Трагедия героев А.П. Чехова.		1	Работа с текстом. Анализ произведений. Устные и письменные высказывания по заданной проблеме.
62.	Новаторство А. П. Чехова – драматурга.		1	Работа с текстом, анализ драматического произведения, сопоставительный анализ произведений разных авторов.
63.	Ремарка как средство художественной выразительности.		1	Работа с текстом, анализ драматического произведения.
64.	А.П. Чехов «Три сестры».		1	Работа с текстом, анализ драматического произведения.
65.	А.П. Чехов «Чайка».		1	Работа с текстом, анализ драматического произведения.
66.	Практикум.		1	Подготовка к публичному выступлению

67.	Практикум.		1	Защита проектов.
68.	Практикум.		1	Защита проектов.

#### Список литературы

1. Акимов В. На ветрах времени. – Л., 1991.
2. История русской литературы XIX века. Вторая половина/ под ред. Н. Н. Скатова. – М., 1987.
3. КИМы по литературе.
4. Кузнецов Ф. Беседы о литературе. – М., 1977.
5. Кулешов Ф. и. Лекции по истории русской литературы конца XIX – начала XX веков. – Минск, 1977.
6. Литературно-критические статьи В. Г. Белинского, Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, Н. Добролюбова, А. В. Дружинина, И. А. Гончарова, Ю. М. Лотмана, М. М. Бахтина.
7. Монахова О.Л., Малхазова М.В. Русская литература XIX века: в 3 ч. – М, 1995.
8. Русская литература XVIII – XIX веков. Справочные материалы / под ред. Л. А. Смирновой. – М., 1995.
9. Русская литература XX века. Справочные материалы / под ред. Л. А. Смирновой. – М., 1995.
10. Русская литература XX века. Энциклопедия для детей. – М., 1999.
11. Русская литература. От былин и летописей до классики XIX века. Энциклопедия для детей. – М., 1999.
12. Озеров Ю. А. Экзаменационное сочинение на литературную тему. - М.: Школа – Пресс, 1995
13. Русова Н. Ю. Как писать сочинение, изложение, диктант. – Н. Новгород: «Деком», 1995
14. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2000
15. Цейтлин С. Н. Речевые ошибки и их предупреждение. – М.: Просвещение, 1982
16. Иконников С. Н. Стилистика в курсе русского языка. – М.: Просвещение, 1979
17. Каркадиновская И. В. Сборник упражнений по лексике и стилистике. – Минск: «Народная Асвета», 1965
18. Вульфсон Р. Е. и др. Упражнения по лексике и фразеологии. М.: Просвещение, 1985
19. Рыжова Н. В. Методика написания экзаменационного сочинения. М.: Экзамен, 2009