

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Якшур-Бодьинская средняя общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО

школьным методическим

объединением педагогов

№ 1 от 29.08.2022

Руководитель ШМО

Вахрушева



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Элективного курса «Русская литература: классика и современность»

Класс: 11

Составитель: Вахрушева Ольга Павловна, учитель русского языка и литературы,

с. Якшур-Бодья, 2022- 2023 учебный год

## Пояснительная записка

Настоящая Программа разработана на основании:

- Типового положения об общеобразовательном учреждении (в ред. Постановлений Правительства РФ от 23.12.2002г. №919, от 01.02.2005г. №49);
- Приказа Минобразования России от 09.03.2004 г. №1312 «Об утверждении Федерального базисного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Письма Минобразования России от 13.11.2003г. №14-51-277/13 «Об элективных курсах в системе профильного обучения на старшей ступени общего образования»;
- Письма МОиН РФ от 04.03.2010г. №03-413 «О методических рекомендациях по реализации элективных курсов»;
- Гигиенических требований к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях. Санитарно-эпидемиологических правил СанПиН 2.4.2821-10;
- Письма МОиН УР 03-28/217г от 14.04.2010 «Методические рекомендации по вопросам организации профильного обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Приказа УНО Администрации МО «Якшур-Бодьинский район» от 15.08.2012г. №278 «Об утверждении положения об элективных курсах (курсах по выбору)».

Курс «Русская литература: классика и современность» задуман как подготовительно-тренировочный и адресован учащимся 11 классов для подготовки к сочинению по литературе и сдачи экзамена по литературе в формате ЕГЭ.

Данный курс поможет выполнить задачу предварительной ориентации в школьной программе по литературе с целью выявления и ликвидации пробелов в значениях.

Основной **целью** изучения курса является подготовка к выполнению тестовых заданий о литературе, с одной стороны, и формирование умений и навыков в построении текста сочинения – с другой. Данный курс достигает цели, сформулированной в Стандарте образования по предмету «Литература».

### **Задачи:**

- систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
- содействие в области профессионального самоопределения.

**Методы деятельности** учителя направлены на практическую работу с учащимися. Прежде всего, это работа по анализу художественного текста. Учитель должен направить свою деятельность на подготовку вопросов по анализу текста, на руководство самостоятельной учебной и научно-исследовательской работой учащихся, т.е. преподавателем выбираются методы, которые учитывают индивидуальные особенности и потребности учащихся.

**Формы и приемы работы** учащихся могут быть следующими: составление развернутого плана-конспекта как основы сочинения; работа со специальными словарями в поисках теоретических знаний по литературе, подготовка докладов по проблемным вопросам литературы.

Основной дидактической единицей на практических занятиях данного элективного курса должен стать литературный текст, подобранный в соответствии со школьной программой.

### **Содержание курса.**

#### **Тематическое планирование элективного курса по литературе**

##### **Раздел 1. Литература XX века.**

*Русская реалистическая проза начала века.* И. А. Бунин. А.И. Куприн. Своеобразие прозы И. А. Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия XX века, ностальгические мотивы в произведениях писателя. Традиции русской прозы в повестях А. И. Куприна.

*Поэзия Серебряного века.* Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили. А. А. Блок и образ революции, споры о ней. Своеобразие лирики А. А. Блока. Поэмы А. А. Блока. А. А. Ахматова и традиции русской поэзии в ее творчестве. «Реквием» как особый жанр в поэзии, характеристика времени его создания. В. В. Маяковский – поэт-бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм. Традиции фольклора в поэзии С. А. Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии Есенина. Лирический герой С. А. Есенина. Особенности поэтического языка. Осип Мандельштам. Своеобразие лирики.

А. М. Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиция и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М. Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале XX века в России и их отражение в произведениях писателя.

*Литература революции и Гражданской войны:* произведения М. А. Шолохова, И. Э. Бабея, М. А. Булгакова, А. А. Фадеева. Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М. А. Шолохова, И. Бабея, А. Фадеева. Поиски героя времени.

*Возвращенная литература.* Л. Андреев, В. Набоков, А. Платонов, А. Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А. Платонова и Е. Замятина.

##### **Раздел 2. Литература о Великой Отечественной войне.**

А. Твардовский, М. Шолохов, Б. Васильев, В. Некрасов. Собираемый образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В. Некрасова, С. Алексиевича, В. Кондратьева, К. Воробьева, Б. Васильева.

##### **Раздел 3. Поэзия и проза 70-90-х годов XX века.**

Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина. Особенности народного образа. Тема деревни в прозе В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателей. Образ героя-интеллигента в произведениях Д. Гранина, М. Дудинцева, Ю. Трифонова. Новый лирический герой в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского, И. Бродского, Н. Рубцова, Б. Окуджавы.

**Календарно-тематическое планирование элективного курса по литературе  
«Русская литература: классика и современность для 11 классов (64 часа).**

№	Раздел	Тема	Дата	Часы	Вид деятельности
1.	<b>Литература XX века</b>	Русская реалистическая проза начала XX века. Своеобразие реализма русской реалистической прозы И. А. Бунина и А. И. Куприна.		1	Аналитическая беседа по содержанию. Анализ узловых эпизодов, наблюдение над языком писателей, составление тезисных планов, высказываний по проблемным вопросам.
2.		Русская реалистическая проза начала XX века. Своеобразие реализма русской реалистической прозы И. А. Бунина и А. И. Куприна.		1	Аналитическая беседа по содержанию. Анализ узловых эпизодов, наблюдение над языком писателей, составление тезисных планов, высказываний по проблемным вопросам.
3.		Жанровая палитра И.А. Бунина и А.И. Куприна (рассказ, повесть, роман).		1	Анализ узловых эпизодов, наблюдение над языком писателей, составление тезисных планов, высказываний по проблемным вопросам.
4.		Жанровая палитра И.А. Бунина и А.И. Куприна (рассказ, повесть, роман).		1	Анализ узловых эпизодов, наблюдение над языком писателей, составление тезисных планов, высказываний по проблемным вопросам.
5.		Поэзия Б.Л.Пастернака		1	Аналитическая беседа по содержанию. Анализ узловых эпизодов, наблюдение над языком писателей, составление тезисных планов, высказываний по проблемным вопросам.
6.		Проблематика литературы нового времени в произведениях А. М. Горького.		1	Анализ художественного текста, работа с литературно-критическими статьями.
7.		Проблематика литературы нового времени в произведениях А. М. Горького.		1	Анализ художественного текста, работа с литературно-критическими статьями.
8.		Традиции и новаторство русского романтизма в рассказах А. М. Горького.		1	Работа с текстом, анализ языковых средств выразительности.
9.		<b>Поэзия Серебряного века.</b>		1	Анализ поэтической формы, работа с литературно-критическими статьями.
10.		<b>Поэзия Серебряного века.</b>		1	Анализ поэтической формы, работа с литературно-критическими статьями.
11.		Поэтические течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм и их художественное своеобразие.		1	Анализ поэтической формы, работа с литературно-критическими статьями

12.		Поэтические течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм и их художественное своеобразие.		1	Анализ поэтической формы, работа с литературно-критическими статьями
13.		А. А. Блок. Лирика. Поэмы.		1	Анализ лирических произведений, работа с мемуарной литературой.
14.		А. А. Блок. Лирика. Поэмы.		1	Анализ лирических произведений, работа с мемуарной литературой.
15.		Понятие аллитерации и ассонанса.		1	Анализ лирических произведений, работа с мемуарной литературой.
16.		Понятие аллитерации и ассонанса.		1	Анализ лирических произведений, работа с мемуарной литературой.
17.		А. А. Ахматова. Лирика. «Реквием». Традиции в русской поэзии.		1	Анализ лирических произведений, работа с литературоведческим словарем
18.		Традиции в русской поэзии.		1	Анализ лирических произведений, работа с литературоведческим словарем
19.		О. Мандельштам. Лирика		1	Анализ лирических произведений
20.		О. Мандельштам. Лирика		1	Анализ лирических произведений
21.		В. В. Маяковский. Лирика. Поэмы.		1	Анализ лирических произведений, наблюдение над языком поэта.
22.		В. В. Маяковский. Лирика. Поэмы.		1	Анализ лирических произведений, наблюдение над языком поэта.
23.		Сатира в творчестве В.В. Маяковского. Сатира в русской поэзии.		1	Анализ лирических произведений, наблюдение над языком поэта.
24.		Сатира в творчестве В.В. Маяковского. Сатира в русской поэзии.		1	Анализ лирических произведений, наблюдение над языком поэта.
25.		С. А. Есенин. Лирика.		1	Анализ лирических произведений, выполнение тестовых заданий.
26.		С. А. Есенин. Лирика. Традиции народной образности в русской поэзии.		1	Анализ лирических произведений, выполнение тестовых заданий.
27.		М. И Цветаева. Лирика		1	Анализ лирических произведений
28.		М. И Цветаева. Публицистика		1	Анализ публицистических статей
29.		<b>Литература революции и Гражданской войны в произведениях М. Шолохова.</b>		1	Сопоставительный анализ произведений разных авторов с целью выявления авторской позиции.
30.		<b>Литература революции и Гражданской войны в произведениях М. Шолохова.</b>		1	Сопоставительный анализ произведений разных авторов с целью выявления авторской позиции.

31.		<b>Литература революции и Гражданской войны в</b> И. Бабеля, А. Фадеева.		1	Сопоставительный анализ произведений разных авторов с целью выявления авторской позиции.
32.		<b>Литература революции и Гражданской войны в</b> И. Бабеля, А. Фадеева.		1	Сопоставительный анализ произведений разных авторов с целью выявления авторской позиции.
33.		<b>Литература революции и Гражданской войны в</b> произведениях М. Булгакова.		1	Сопоставительный анализ произведений разных авторов с целью выявления авторской позиции.
34.		<b>Литература революции и Гражданской войны в</b> произведениях М. Булгакова.		1	Сопоставительный анализ произведений разных авторов с целью выявления авторской позиции.
35.		Возвращенная литература: произведения Л. Андреева, В. Набокова.		1	Эвристическая беседа. Устные высказывания о роли литературы русского зарубежья.
36.		Возвращенная литература: произведения Л. Андреева, В. Набокова.		1	Эвристическая беседа. Устные высказывания о роли литературы русского зарубежья.
37.		Возвращенная литература: произведения А. Платонова, А. Солженицына		1	Эвристическая беседа. Устные высказывания о роли литературы русского зарубежья.
38.		Возвращенная литература: произведения А. Платонова, А. Солженицына		1	Эвристическая беседа. Устные высказывания о роли литературы русского зарубежья.
39.		Понятие утопии и антиутопии. Антиутопии А. Платонова и Е. Замятина.		1	Сопоставительный анализ произведений.
40.		Понятие утопии и антиутопии. Антиутопии А. Платонова и Е. Замятина.		1	Сопоставительный анализ произведений.
41.		Круглый стол по творчеству А.И.Солженицына		1	Аналитическая беседа.
42.	<b>Литература о Великой Отечественной войне</b>	<b>Литература о Великой Отечественной войне:</b> произведения А. Твардовского, М. Шолохова, Б. Васильева.		1	Аналитическая беседа.
43.		<b>Литература о Великой Отечественной войне:</b> произведения А. Твардовского, М. Шолохова, Б. Васильева.		1	Аналитическая беседа.
44.		<b>Литература о Великой Отечественной войне:</b> произведения В. Некрасова, В. Кондратьева, С. Алексиевич, К. Воробьева.		1	Аналитическая беседа.
45.		<b>Литература о Великой Отечественной войне:</b> произведения В. Некрасова, В. Кондратьева, С.		1	Аналитическая беседа.

		Алексиевич, К. Воробьева.			
46.	<b>Поэзия и проза 70-90-х годов XX века</b>	<b>Поэзия 70-90-х годов:</b> Н. Рубцов, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, И. Бродский, Б. Окуджава.		1	Восприятие, интерпретация и анализ поэтических произведений с опорой на литературоведческие категории.
47.		<b>Поэзия 70-90-х годов:</b> Н. Рубцов, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, И. Бродский, Б. Окуджава.		1	Восприятие, интерпретация и анализ поэтических произведений с опорой на литературоведческие категории.
48.		Элегии и послания Бродского		1	Сопоставительный анализ.
49.		<b>Поэзия 70-90-х годов.</b> Жанровые разновидности лирики. Лирический герой.		1	Восприятие, интерпретация и анализ поэтических произведений с опорой на литературоведческие категории.
50.		<b>Поэзия 70-90-х годов.</b> Жанровые разновидности лирики. Лирический герой.		1	Восприятие, интерпретация и анализ поэтических произведений с опорой на литературоведческие категории.
51.		<b>Русская проза 50-90-х годов:</b> «деревенская» проза В. Астафьева, В. Распутина.		1	Эвристическая беседа, установление внутрилитературных связей изучаемых произведений.
52.		<b>Русская проза 50-90-х годов:</b> «деревенская» проза В. Астафьева, В. Распутина.		1	Эвристическая беседа, установление внутрилитературных связей изучаемых произведений.
53.		<b>Русская проза 50-90-х годов:</b> «деревенская» проза В. В. Белова, Ф. Абрамова.		1	Эвристическая беседа, установление внутрилитературных связей изучаемых произведений.
54.		<b>Русская проза 50-90-х годов:</b> «деревенская» проза В. В. Белова, Ф. Абрамова.		1	Эвристическая беседа, установление внутрилитературных связей изучаемых произведений.
55.		<b>Русская проза 50-90-х годов:</b> «деревенская» проза В. Шукшина.		1	Эвристическая беседа, установление внутрилитературных связей изучаемых произведений.
56.		<b>Русская проза 50-90-х годов:</b> «деревенская» проза В. Шукшина.		1	Эвристическая беседа, установление внутрилитературных связей изучаемых произведений.
57.		Фантастическая и утопическая литература.		1	Восприятие, интерпретация и анализ
58.		Постмодернизм. В.Пелевин «Жизнь насекомых».		1	Восприятие, интерпретация и анализ
59.		Концептуализм в современной поэзии.		1	Восприятие, интерпретация и анализ
60.		Метареализма примере творчества И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова, В. Кальпиди.		1	Восприятие, интерпретация и анализ

61.		Литература 2000-х годов		1	Эвристическая беседа, установление внутрилитературных связей изучаемых произведений
62.		Литература 2000-х годов		1	Эвристическая беседа, установление внутрилитературных связей изучаемых произведений
63.		Практикум.		1	Выполнение тестовых заданий
64.		Практикум.		1	Выполнение тестовых заданий
65.		Гордость русской литературы 20-го века.		1	Аналитическая беседа.
66.		Лауреаты Нобелевской премии.		1	Сообщения.
67.		Лауреаты Нобелевской премии		1	Сообщения.
68.		Подведение итогов.		1	